

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана факультет АДис  
Бейшенбаев М.И.

2023г.

## Живопись

### аннотация дисциплины (модуля)

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Основ архитектурного проектирования и изобразительных дисциплин им. В.А. Шестопала   |
| Учебный план           | b54030330_23_1 икт.rlx<br>Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля<br>Профиль "Лизайн костюма в индустрии моды" |
| Квалификация           | бакалавр   |
| Форма обучения         | очная  |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>. <Семестр<br>><br>р    | 1 (1.1) |      | 2 (1.2) |      | Итого |       |
|---|---------|------|---------|------|-------|-------|
|   | уп      | рп   | уп      | рп   | уп    | рп    |
| Неделя                                    | 17 3/6  |      | 18      |      |       |       |
| Вид занятий                               | уп      | рп   | уп      | рп   | уп    | рп    |
| Практические                              | 72      | 72   | 36      | 36   | 108   | 108   |
| Контактная работа в период экзаменационно | 0,3     | 0,3  | 0,3     | 0,3  | 0,6   | 0,6   |
| В том числе инт.                          | 4       | 4    | 4       | 4    | 8     | 8     |
| Итого ауд.                                | 72      | 72   | 36      | 36   | 108   | 108   |
| Контактная работа                         | 72,3    | 72,3 | 36,3    | 36,3 | 108,6 | 108,6 |
| Сам. работа                               | 72      | 72   | 36      | 36   | 108   | 108   |
| Часы на                                   | 35,7    | 35,7 | 35,7    | 35,7 | 71,4  | 71,4  |
| Итого                                     | 180     | 180  | 108     | 108  | 288   | 288   |

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Обучение студентов основам теории, методики и практики искусства живописи применительно к задачам образования через раскрытие эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности, в которой будущий дизайнер черпает вдохновение для создания своих произведений; |
| 1.2 | Изучение студентами законов объемно – пространственных, перспективных построений в живописи, композиционных законов построения живописного изображения;  |
| 1.3 | Развитие художественно – образного мышления и эстетического вкуса будущих дизайнеров, чувства цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительной памяти, воображения и фантазии, плоскостно – орнаментального видения природы; формирование научного мировоззрения.           |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Цикл (раздел) ООП: |   |
| 2.1                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:   |
| 2.1.1              | Рисунок   |
| 2.2                | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1              | Учебная практика: ознакомительная практика  |
| 2.2.2              | Цветоведение и колористика  |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. |
| Уровень 2 | Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.  |
| Уровень 3 | Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.                        |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.                          |
| Уровень 2 | Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации. |
| Уровень 3 | Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.              |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). |
| Уровень 2 | Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.  |
| Уровень 3 | Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии.   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

Основные законы живописи – тоновых и цветовых отношений, цветовых рефлексов и воздушной перспективы, гармонических сочетаний цветов и методы их определения;  
Способы, приемы и средства построения на плоскости живописной формы, ее пропорции, конструктивные, объемные, материальные и пространственные качества; Знать произведения известных мастеров «кисти» мировой живописи и КР.

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>3.2</b>   | <b>Уметь:</b>   |
| Работать над живописным этюдом в акварельной и темперной технике, видеть и выражать в живописных этюдах состояние, ведущую цветовую гамму, сложность тонально – цветовых отношений натуральных постановок; в декоративной живописи находить выразительные средства для реализаций своих идей.  |                 |
| <b>3.3</b>   | <b>Владеть:</b> |
| Владения основами теоретического положения живописи, методом одновременного сравнения цветовых и тональных отношений в натуре и на основе цельного видения, декоративного восприятия природы и трактовки цвета средствами «ограниченной палитры»; выполнением этюдов с фигуры человека, этюда тканей с орнаментом, композиций декоративного характера, фор-эскизов в цвете и определенном колористическом ключе. |                 |